

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 22 (2337).

Суббота, 31 мая 1947 г.

Цена 50 коп.

Гордость советского писателя

«Сила советского патриотизма состоит в том, что он имеет своей основой не расовые или националистические предрассудки, а глубокую преданность и верность своему Советскому Родине, братское содружество трудящихся всех народов нашей страны...»

В годы войны гитлеровские писатели утверждали, что против немцев выступают киргизы, большевики и... хазары. С великодушным чувством национального достоинства, с советской гордостью ответил поэт Димонарт Боконбаев геббельсовским мракобесам в замечательном стихотворении «Да, я киргиз!».

Великая Октябрьская социалистическая революция впервые в истории человечества уничтожила национальный гнет — неотъемлемую часть капиталистической системы, утвердила нерушимую дружбу народов советской державы. Октябрь вызвал к жизни и великую социалистическую литературу, которая создается на языке шестнадцати республик, сделала возможным нерушимое содружество братских литератур.

Наша писатели призваны утверждать в своем творчестве патриотическую гордость советских людей, помогать миллионам читателей глубже осознать непроборимую силу самого справедливого в мире общественного строя.

Ныне очевидно для всех здравомыслящих людей мира превосходство наших идей, нашего строя, нашей культуры над буржуазным обществом, где меридом всех ценностей является чуждость, где национальные фразы о демократии прикрывают социальную несправедливость в расовую дискриминацию, где культура находится в состоянии распада и марша.

Свободная советская литература давно уже признана советско-человеческой. Она оказывает огромное влияние на прогрессивных писателей Запада. Книжки наших писателей читают миллионы людей за рубежом. Литература великих и справедливых идей, больших мыслей и высоких чувств — это в ярких свидетельствах богатства социалистической культуры, духовное богатство нашей молодой, непрерывно развивающейся культуры.

Советская литература, вместе со всей страной отмечаящая в этом году свое тридцатилетие, — достойная преемница великой русской литературы, литературы Пушкина, Лермонтова, Белинского, Герцена, Некрасова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького. Русские писатели были борцами за счастье народа, верили в счастье и славу будущего своей Родины.

Народы Советского Союза знают, что своим успехами они обязаны своему старшему брату — великому русскому народу, который помог им разорвать цепи буржуазно-помещичьего гнета, создать советскую власть и выйти на широкую дорогу социалистической жизни.

В семье братских литератур русская советская литература играет по праву ведущую и организующую роль. Это исторически сложившаяся роль. Даже в пору царизма, когда Российская империя являла собой огромную «тарюму народов», прогрессивная русская литература была тем мостом, к которому принадлежали передовые люди всех народов страны. Русская литература оказывала благотворное влияние на украинскую, грузинскую, казахскую и многих других писателей нашей Родины.

Кровавая связь с великим русским народом находит свое отражение в произведениях братских литератур. Любовь и глубокое уважение к русским людям проходит красной нитью через все творчество писателей наших республик. Благородные русские характеры ярко очерчены в романе казахского писателя С. Муханова «Ботагоз». Русскому народу посвящены прекрасные свои стихи украинские поэты Павло Тычина, Максим Рыльский.

Самостоятельный рабочий Антон в романе киргизского писателя А. Токомбаева «Кровавые горы», колхозник Дмитрий в новом романе киргизского писателя Т. Сыдыкбекова «Люди наших дней» — это развитие все того же образа русского человека — друга, старшего брата.

Первоначальное знакомство и взаимообогащение литератур происходило благодаря появлению выдающихся произведений национальных писателей в русском переводе. Шевченко пришел к узбекам, Руставели к таджикам, Наев к латышам, Богданович к грузинам — говоря на русском языке, а затем они зазвучали на всех языках.

Литература любой республики, социалистическая по содержанию и национальная по форме, обогащается и возмужает благодаря взаимосвязи с братскими литературами. Когда в годы войны киргизы перевели стихи литовских поэтов, народный поэт А. Токомбаев сказал: «Мой киргизский мир полон к вам, к вам, к вам, к вам!»

Наша писатели призваны утверждать в своем творчестве патриотическую гордость советских людей, помогать миллионам читателей глубже осознать непроборимую силу самого справедливого в мире общественного строя.

Ныне очевидно для всех здравомыслящих людей мира превосходство наших идей, нашего строя, нашей культуры над буржуазным обществом, где меридом всех ценностей является чуждость, где национальные фразы о демократии прикрывают социальную несправедливость в расовую дискриминацию, где культура находится в состоянии распада и марша.

Свободная советская литература давно уже признана советско-человеческой. Она оказывает огромное влияние на прогрессивных писателей Запада. Книжки наших писателей читают миллионы людей за рубежом. Литература великих и справедливых идей, больших мыслей и высоких чувств — это в ярких свидетельствах богатства социалистической культуры, духовное богатство нашей молодой, непрерывно развивающейся культуры.

Советская литература, вместе со всей страной отмечаящая в этом году свое тридцатилетие, — достойная преемница великой русской литературы, литературы Пушкина, Лермонтова, Белинского, Герцена, Некрасова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького. Русские писатели были борцами за счастье народа, верили в счастье и славу будущего своей Родины.

Народы Советского Союза знают, что своим успехами они обязаны своему старшему брату — великому русскому народу, который помог им разорвать цепи буржуазно-помещичьего гнета, создать советскую власть и выйти на широкую дорогу социалистической жизни.

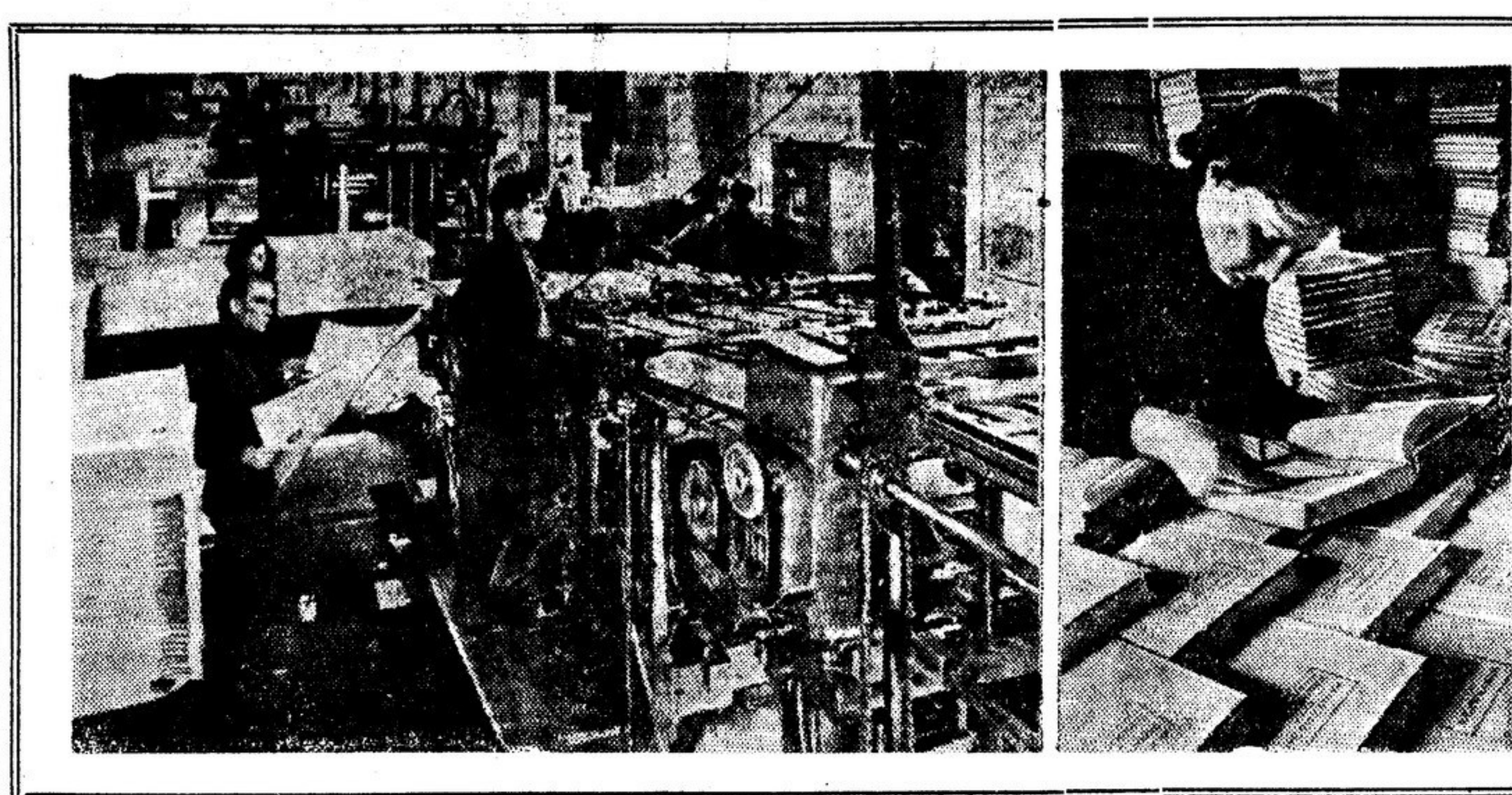
В семье братских литератур русская советская литература играет по праву ведущую и организующую роль. Это исторически сложившаяся роль. Даже в пору царизма, когда Российская империя являла собой огромную «тарюму народов», прогрессивная русская литература была тем мостом, к которому принадлежали передовые люди всех народов страны.

Кровавая связь с великим русским народом находит свое отражение в произведениях братских литератур. Любовь и глубокое уважение к русским людям проходит красной нитью через все творчество писателей наших республик. Благородные русские характеры ярко очерчены в романе казахского писателя С. Муханова «Ботагоз».

Самостоятельный рабочий Антон в романе киргизского писателя А. Токомбаева «Кровавые горы», колхозник Дмитрий в новом романе киргизского писателя Т. Сыдыкбекова «Люди наших дней» — это развитие все того же образа русского человека — друга, старшего брата.

Первоначальное знакомство и взаимообогащение литератур происходило благодаря появлению выдающихся произведений национальных писателей в русском переводе. Шевченко пришел к узбекам, Руставели к таджикам, Наев к латышам, Богданович к грузинам — говоря на русском языке, а затем они зазвучали на всех языках.

Литература любой республики, социалистическая по содержанию и национальная по форме, обогащается и возмужает благодаря взаимосвязи с братскими литературами. Когда в годы войны киргизы перевели стихи литовских поэтов, народный поэт А. Токомбаев сказал: «Мой киргизский мир полон к вам, к вам, к вам, к вам!»



Беседа с председателем правления ССП Украины А. Корнейчуком

Советские писатели готовятся к 30-летию Великого Октября

УКРАИНА

Со времени опубликования исторической постановлений ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)У о литературе и искусстве и доклада тов. А. А. Жданова не прошло еще года. Но мы уже чувствуем в среде украинских писателей огромный подъем творческой жизни. На собраниях секций Союза писателей горячо обсуждаются новые произведения, посвященные великой дате — тридцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Перед войной романов и повестей на современные темы появлялось очень мало. Теперь же конкурс на лучшие произведения этой жанры объявлен к 30-летию советской власти, собрал 93 рукописи и среди них — немало весьма крупных и значительных: Ю. Яновского «Живая вода», — о восстановлении городов и сел Украины, Ю. Смирнова «Мы вместе были в бою» — о советских людях, возвратившихся к мирной жизни после войны, И. Сенченко «Его поколение» — о советской молодежи Украины, О. Гончара «Земля гудит» — о героине украинского народа Лиде Убийвоич и работе полевых бригад в годы войны, повесть о современном колхозном селе «Новые потюки» прислал В. Казаченко, А. Копытченко написал роман «Слезы ваныты» — об офицерах и солдатах, возвратившихся с войны к мирной жизни. В. Собко представил на конкурс роман, посвященный Сталинградской битве и победоносному пути Советской Армии к Берлину. Я. Баш в повести «Горячее чувство» описывает строительство Днепростроя в первую пятилетку. Н. Строковский в романе «Тайгастрой» — строительство Кузбасса. Повесть В. Кучара «Черноморцы» посвящена героическим защитникам Одессы и Севастополя, большой роман И. Стелмаха — жизнь колхозного украинского села. Исторический роман о Перелавской Раде прислал на конкурс Н. Рыбак. Повесть «Говори, Новодубовка» на посвященную тему написал Ю. Мартин. Занятым больше произведения на современные темы И. Ле, А. Голово, П. Панч, А. Ильченко и др.

Велика творческая активность поэтов Украины. Они публикуют в журналах и газетах циклы стихов и поэм, посвященные 30-летию Октября. За последнее время появились ряд хороших поэтических переводов произведений Некрасова, Микенкича и советских поэтов. Готовится к изданию антология белорусской поэзии на украинском языке, публикуются переводы на грузинский, армянский и узбекский языки. Значительное событие — появление переводов М. Рыльского из сербского эпоса и Л. Первомайского — славянского баллада.

П. Тычина завершает большую поему из эпохи гражданской войны «Сабла Котоза». Новую поему «Весенние воды» написал М. Рыльский — о труде и счастье народа. Роман в стихах Л. Первомайского «Молодость брата» рисует героический портрет героя послевоенной пятилетки. На страницах книг doctors зашумела наша кипучая жизнь во всей ее красоте и величии. Новостройки Украины, ирригационная работа в песках Казахстана, осущесствление болота Колхиды, соляные копи Закарпатья, возрожденные кварталы Минска, аулы, кишлаки и рабочие поселки должны найти свое отражение в произведениях писателей.

В какой бы республике ни работали прозаики и поэты, перед ними неисчерпаемый источник вдохновения, труд нашего народа, единого в своих стремлениях. Патриотическая гордость советских людей, нашедших счастье в единой социалистической семье, — это гордость и советского писателя.

Раскрывать в своих книгах непроборимую силу советского строя, торжество советского патриотизма, величие ленинско-сталинских идей, преворемых в жизнь, — благородный и почетный долг советской многонациональной литературы — передовой литературы мира.

ГРУЗИЯ

В беседе с председателем правления ССП Грузии С. Чиковани в вашем корреспондентом председателем правления ССП Грузии С. Чиковани сообщили: — Одним из значительных явлений литературной жизни Грузии в нынешнем году была конференция молодых писателей республики. Конференция продолжалась четыре дня — с 17 по 20 мая — и привлекла большое количество писателей, критиков, работников культуры. Она, безусловно, сыграла крупную роль в творческой жизни нашей литературной молодежи.

Сейчас мы заняты подготовкой к расширенному совещанию по вопросам современного грузинского литературоведения и критики. Совещание начнется в первых числах июня. По всем признакам, на нем развернется оживленная дискуссия. Успешно проходит у нас в последнее время обсуждение новых произведений грузинских писателей. В ближайшие дни будут обсуждаться повести Ило Мосашвили, П. Какабидзе, К. Каладзе и др.

ССП Грузии организует поездки большой группы писателей в крупнейшие промышленные и сельскохозяйственные районы республики для изучения жизни и работы героев трудового фронта, творцов новой Грузии.

Критик Бесо Жгенти в обстоятельном докладе «Грузинская литература в 1946 году» отметил огромное значение для развития грузинской литературы исторических решений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, доклада тов. А. А. Жданова о ленинградских журналах и дал подробный анализ произведений грузинских писателей, появившихся в печати в прошлом году.

В. Жгенти подробно и обстоятельно охарактеризовал современную грузинскую поэзию образами гражданской лирики.

Традиции народного эпоса удачно воплощены в новой поэме Гр. Абашидзе «Зарамские свидания», посвященной о людях фронта и тыла в годы Отечественной войны.

Великие дела послевоенной сталинской пятилетки отражены в «Высотах» А. Абашидзе, в первой части поэмы Г. Леонидзе «Самгора», в новых стихах Ило Мосашвили, рисующих героический труд нашего народа.

О богатстве и многообразии духовного мира советского человека рассказывают в своих произведениях К. Каладзе, Г. Качакидзе, Ш. Амишашвили, Гр. Цехладзе, молодой поэт-фронтовик Р. Марганиан и др. Но наряду с этим в истекшем году появились произведения, отмеченные близостью и апolitизмом, оторванные от жизни советского народа, от его духовного мира и интересов. Докладчик подвергает критику книгу К. Наидрадзе «О большой дороге», сборник стихов И. Новешвили, стихотворения Ало Машашвили «Высокая мечта», ряд стихов Г. Шатберашвили, «Сборник молодых поэтов «Свирели». В грузинской художественной прозе следует отметить положительные явления: фрагменты нового романа К. Лордкванелидзе «Семья Гулдасшвили» (о войнах-грузинах), новеллы и поэмы Ф. Лукманова «Бригады» и произведения Ф. Умерова.

Успешно работает секция драмы, возглавляемая Р. Нигматли. Секция провела большую работу по привлечению писателей и литературной молодежи к всесоюзному конкурсу на лучшее произведение драматургии. В этой работе активно участвуют не только известные драматурги Б. Бикбай, Г. Амир, К. Дая и др., но и молодые писатели, которым секция всецело помогает овладеть трудным и сложным жанром. В помощь молодым была организована театральная учеба, прочитаны лекции на темы: «Композиция драматургических произведений», «Драматургические характеры», «Язык пьесы» и др.

Большую работу проводит поэтическая секция под руководством М. Карима.

БАШКИРИЯ

В беседе с председателем правления ССП Башкирии в вашем корреспондентом председателем правления ССП Башкирии сообщили: — Одним из значительных явлений литературной жизни Башкирии в нынешнем году была конференция молодых писателей республики. Конференция продолжалась четыре дня — с 17 по 20 мая — и привлекла большое количество писателей, критиков, работников культуры.

Сейчас мы заняты подготовкой к расширенному совещанию по вопросам современного башкирского литературоведения и критики. Совещание начнется в первых числах июня. По всем признакам, на нем развернется оживленная дискуссия.

ССП Башкирии организует поездки большой группы писателей в крупнейшие промышленные и сельскохозяйственные районы республики для изучения жизни и работы героев трудового фронта, творцов новой Башкирии.

Критик Бесо Жгенти в обстоятельном докладе «Грузинская литература в 1946 году» отметил огромное значение для развития грузинской литературы исторических решений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, доклада тов. А. А. Жданова о ленинградских журналах и дал подробный анализ произведений грузинских писателей, появившихся в печати в прошлом году.

В. Жгенти подробно и обстоятельно охарактеризовал современную грузинскую поэзию образами гражданской лирики.

Традиции народного эпоса удачно воплощены в новой поэме Гр. Абашидзе «Зарамские свидания», посвященной о людях фронта и тыла в годы Отечественной войны.

Великие дела послевоенной сталинской пятилетки отражены в «Высотах» А. Абашидзе, в первой части поэмы Г. Леонидзе «Самгора», в новых стихах Ило Мосашвили, рисующих героический труд нашего народа.

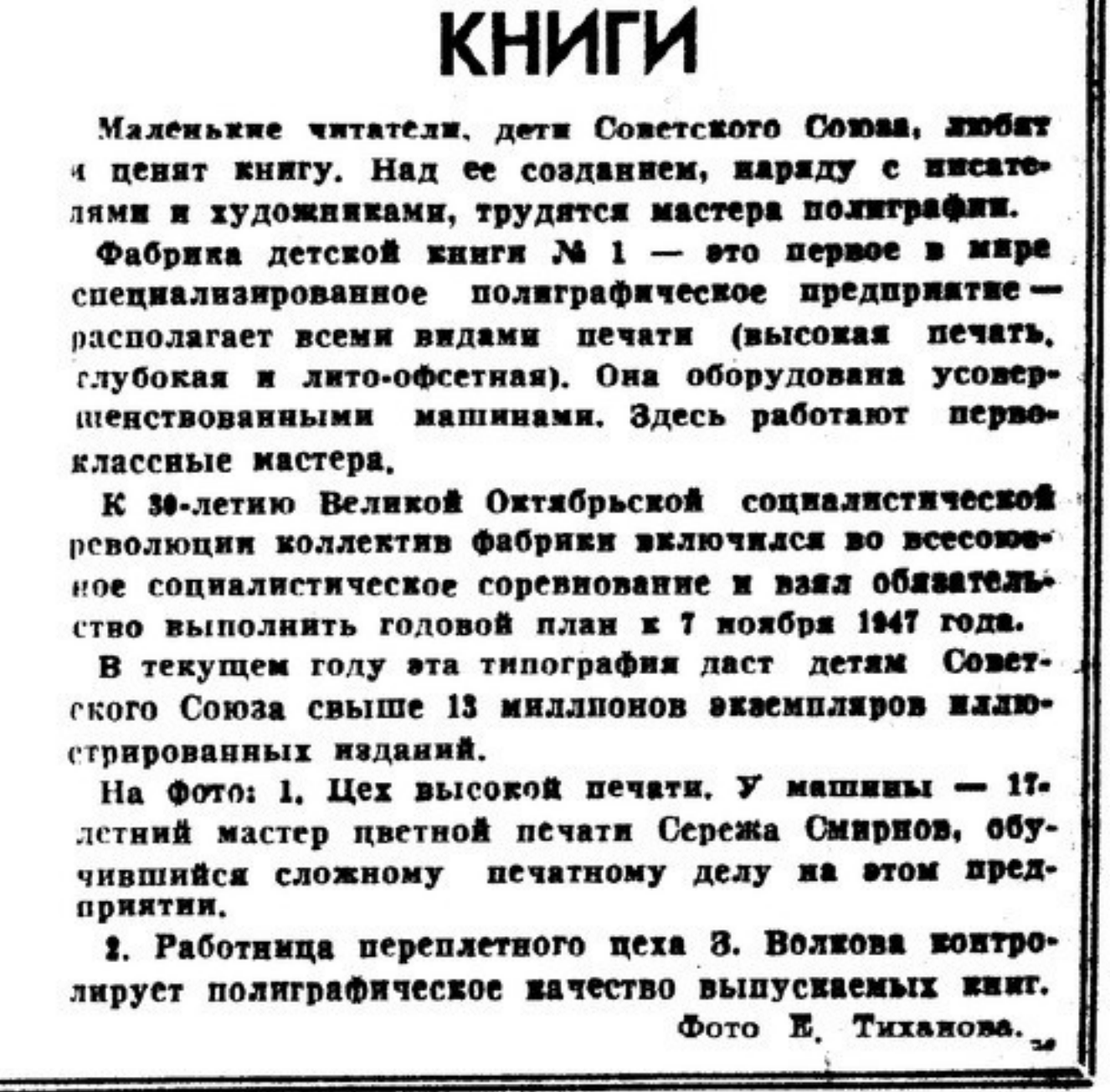
О богатстве и многообразии духовного мира советского человека рассказывают в своих произведениях К. Каладзе, Г. Качакидзе, Ш. Амишашвили, Гр. Цехладзе, молодой поэт-фронтовик Р. Марганиан и др. Но наряду с этим в истекшем году появились произведения, отмеченные близостью и апolitизмом, оторванные от жизни советского народа, от его духовного мира и интересов.

Докладчик подвергает критику книгу К. Наидрадзе «О большой дороге», сборник стихов И. Новешвили, стихотворения Ало Машашвили «Высокая мечта», ряд стихов Г. Шатберашвили, «Сборник молодых поэтов «Свирели». В башкирской художественной прозе следует отметить положительные явления: фрагменты нового романа К. Лордкванелидзе «Семья Гулдасшвили» (о войнах-башкирях), новеллы и поэмы Ф. Лукманова «Бригады» и произведения Ф. Умерова.

Успешно работает секция драмы, возглавляемая Р. Нигматли. Секция провела большую работу по привлечению писателей и литературной молодежи к всесоюзному конкурсу на лучшее произведение драматургии. В этой работе активно участвуют не только известные драматурги Б. Бикбай, Г. Амир, К. Дая и др., но и молодые писатели, которым секция всецело помогает овладеть трудным и сложным жанром. В помощь молодым была организована театральная учеба, прочитаны лекции на темы: «Композиция драматургических произведений», «Драматургические характеры», «Язык пьесы» и др.

Большую работу проводит поэтическая секция под руководством М. Карима.

ФАБРИКА ДЕТСКОЙ КНИГИ



Работница переплетного цеха З. Волкова контролирует полиграфическое качество выпускаемых книг.

Маленькие читатели, дети Советского Союза, любят читать книгу. Над ее созданием, наряду с писателями и художниками, трудятся мастера полиграфии. Фабрика детской книги № 1 — это первое в мире специализированное полиграфическое предприятие — располагает всеми видами печати (высокая печать, плоская и лито-офсетная). Она оборудована усовершенствованными машинами. Здесь работают первоклассные мастера.

К 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции фабрика будет включена во всеобщее социалистическое соревнование и в целях выполнения годового плана к 1 ноября 1947 года в текущем году эта типография даст детям Советского Союза свыше 13 миллионов экземпляров иллюстрированных изданий.

На фото: 1. Цех высокой печати. У машины — 17-летний мастер цеховой печати Сергей Свиридов, обучившийся сложному печатному делу в этом предприятии. 2. Работница переплетного цеха З. Волкова контролирует полиграфическое качество выпускаемых книг.

О пленуме правления ССП СССР

26 июня в Москве откроется пленум правления Союза советских писателей СССР. С докладом «Советская литература после постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» выступит генеральный секретарь ССП СССР А. А. Фадеев. С докладами об украинской, грузинской, узбекской, литовской, латвийской и эстонской литературах выступят А. Корнейчук, С. Чиковани, Айбек, А. Венцова, А. Упит и И. Семлер. Пленум продлится 4—5 дней.

КАЗАНЬ (От наш. корр.). В беседе с вашим корреспондентом председателем Союза советских писателей Татарской АССР тов. А. Ерикеев сообщил:

— В этом году заметно усилилась творческая активность писателей. Появились такие крупные произведения как «Белые ночи» Г. Абаламова (в повести рассказывается о героических буднях бойцов Карельского фронта), «Дети нашего времени» Гарифа Губея из жизни колхозной молодежи в годы Отечественной войны. Писатель Кави Наджи заканчивает большой роман «Отчизна» о революционном прошлом казанских рабочих. Автор замечательной повести «Сиваш» Г. Разири работает над повестью из колхозной жизни.

Произведение Ф. Хусин «Тропа пешехода» рассказывает о беломощном положении деревенского портного в дореволюционные годы. Роман написан увлекательно, но не лишен некоторых недостатков, над устранением которых автор сейчас работает. За последнее время появились и рассказы, написанные на актуальные темы. «Дед Миннур» А. Шамова отображает борьбу колхозников за неземное богатство Сталинского устава сельхозартели. В рассказе Ибрая Газия «Мы еще встретимся» изображен высокий моральный облик советских людей. Интересны рассказы А. Рашиа, М. Амира и др.

Н. Исанбет ознакомил недавно писательскую общественность с новой поэтической эпопеей «Аптра». Это большое произведение в 10.000 строк охватывает эпоху от первой империалистической войны до Великой Отечественной войны. Однако автор не справился с поставленной задачей, ему предстоит большая работа над текстом. Молодой поэт З. Нури написал большую поему из жизни белорусских партизан, в которой принадлежит и он. Над новыми поэмами работают поэты А. Исхаг, Ш. Миннур, С. Халим, Г. Хусин.

Драматург Р. Ишмуратов в волнующей пьесе «Студент Ульянов» рассказывает о студенческих годах Ленина. Новые пьесы пишут М. Амир, Г. Галева. Татарский Государственный академический театр готовится к постановке пьесы: А. Файза «Пугачев в Казани» и Н. Исанбета — о татарском революционере Муллаярове Вахитове. Государственный оперный театр осуществит несколько постановок опер, написанных на тексты татарских поэтов.

ТАТАРИЯ

Детскому писателю о сталинском пятилетнем плане написал давний молодой писатель Ж. Тарзиманов. Абдул Ахмет работает над повестью для детей «Черное золото».

Татарский читатель в этом году получит несколько переводов из русских классических и советских произведений. Татарский читатель в этом году получит несколько переводов из русских классических и советских произведений. Татарский читатель в этом году получит несколько переводов из русских классических и советских произведений.

Регулярно стал выходить журнал «Советская литература». В этом году в нем были напечатаны произведения Т. Газата, М. Амира, Г. Абаламова, переводы из Максима Горького, В. Маяковского, А. Чехова, А. Грибоедова, М. Лермонтова, А. Фадеева, К. Симонова, В. Катаева, Н. Погодина, А. Суркова, А. Твардовского, М. Исаковского и др. Но несомненно, требуется еще много усилий, чтобы поднять качество нашего журнала.

Перед татарскими писателями поставлена огромная задача создания высококачественной художественной литературы. Каждый из нас осознает возможность на него отвести труд и старается возможно ярче и глубже отразить в своих произведениях жизнь народа, героические дела сталинской пятилетки.

БРЕСТ

Сталин о литературе, поэта Пестрака — «Художественный очерк и задачи молодых писателей». В течение трех дней проходила работа секции прозаиков под руководством Янка Брыля и В. Витка и секции поэтов под руководством М. Танка и П. Панченко. Было рассмотрено творчество тридцати одного молодого писателя. Подводя итоги совещания, тт. Ковалев, Танк и Брыль отметили значительный рост творчества молодых поэтов и прозаиков Черных, Засина, Чернева, Гоголева, Ковача, Загара и других. Была также отмечена плодотворная работа брестского литературного объединения. В литературном вечере, состоявшемся в брестском театре, приняли участие белорусские писатели нескольких поколений.

Михаил Иванович Калинин прошел замечательный путь от творческого крестьянина и писателя рабочего до руководителя верховного органа советского государства. Он как бы воплотил в себе идею единства государства и народа, идею неразрывного творческого союза рабочих, крестьян и интеллигенции нашей страны.

К годовщине со дня смерти М. И. Калинин

«В такую историческую эпоху, — спрашивает Михаил Иванович, — был более интеллигентный период? Где было больше героизма и романтизма, чем в наше время? Нет сомнений, что через несколько лет живых наших борющихся, на основе той перестройки, которая идет у нас в стране, будут созданы прекрасные художественные произведения. Нет сомнения, что величайшие творения нашей революционной действительности будут служить великими темами для художников. И жить в такое время — это действительно великое счастье».

Изучение жизни М. И. Калинин показывает, что по мере того, как в процессе практической революционной работы, осмысливалась теория марксизма-ленинизма, складывалась его большевистское мировоззрение, формировались его взгляды на искусство и литературу.

Серьезной школой для Калинин-публициста было участие в доктрисорской «Правде». Работа эта проходила под руководством И. В. Сталина. «Правда», как известно, отводила единое место вопросам литературы. Она вела ожесточенную борьбу с девятнадцатой и эстетическим, пролетаризированную русскую классическую литературу, утверждала реализм и партийность в искусстве.

Выступления Михаила Ивановича по вопросам литературы исполнены глубочайшей мудрости, горячей любви к нашей советской литературе, веры в ее силы и возможности. «...Кто-то бы предвещал о нашей жизни», — говорил М. И. Калинин писателю, — надо выявлять не только те черты, которые каждому бросаются в глаза, но и те черты, которые обыкновенному глазу трудно заметить. Предполагаю, что вы персонаж — корявый. Рисуйте, что вы — корявый. Но отменяйте и внутренние черты, которые не столь заметны, но которые типичны для наших людей. Например, любовь к родине. Она скрывается у различных людей в самых различных формах. Надо у каждого человека найти и показать эту любовь, вырази ее не умозрительно, а конкретно».

С русской классикой М. И. Калинин познакомился еще в детстве. После окончания сельской школы, в воспоминаниях он, уже довольно сильно пристрастился к чтению, и у меня было большое желание учиться. В 1889 году М. И. Калинин пришел в Петербург. В то время он служил в доме помещика Волотовского, у которого была обширная библиотека. И здесь он в течение года прочел не только классиков от Державина до Толстого, но и ряд произведений вольной русской прессы: в библиотеке оказался комплект «Поларной звезды» и «С того берега» Герцена.

М. И. Калинин говорил о том, что в классовом обществе литература неизбежно выражает классовое мировоззрение писателя, но социальная функция и культурно-историческое значение произведения искусства часто выходит за рамки интересов того класса, к которому принадлежит писатель. «Знаменитая европейская художественная литература, — писал он, — в целом служила интересам капиталистического общества, все же дала замечательные произведения, бьющиеся в капитализм» — и в доказательство приводил роман «одного из лучших знаменитых буржуазных общества», Бальзака, — «Отец Горно». Так и Тургенев, который «далеко стоял от Герцена, Чернышевского и Добролюбова», все же искал прогрессивные явления в русском обществе и стремился показать их в своих романах. «Художественная правдивость влекла Тургеневу к воссозданию реальных типов существовавшей действительности. Подлинно реалистическое произведение является тем самым произведением действительным, тенденциозным, организующим сознание читателя в определенном направлении: «Реальная жизнь, воспроизведенная настоящим художником, сама создавала тенденцию и разжигала политическую страсти в обществе».

М. И. Калинин хорошо знал мировую литературу. В его трудах мы встречаем ссылки на Сервантеса и Гейне, на Шекспира и Гете, на многих зарубежных писателей нашего века (Анатоль Франс, Э. Ремарк и др.). Он говорил о кризисе искусства на Западе, об органической враждебности современного капитализма прогрессу искусства. Он проанализировал над современными американским романом с его культом личного благополучия и ставил перед прогрессивными писателями Западу задачу правдивого изображения трагических сторон буржуазной действительности.

«Наша встреча, — вспоминал М. Калинин, — как бы столкнула две культуры: я был знаком с русской классической литературой, но зато был слаб в народнической, тушки — обратно — они были мало знакомы с нашей вольной литературой, зато хорошо знали народническую».

Однако произведения писателей-народников не оказали воздействия на мировоззрение Калинин, ни на его литературные взгляды. Это способствовало его идейной связи с социал-демократом и, главным образом, знакомство с работой В. И. Ленина «Что такое «крестьянство» и как оно поют против социал-демократов?» Михаил Иванович говорил впоследствии о той роли, которую сыграла эта книга в формировании его политических и литературных взглядов, называя труд Ленина «величайшим памятником марксизма и ленинизма в истории народничества». Прочитав этот указавший, что тогда принять ленинский тезис о гегемонии пролетариата означало — значить из революционного обихода романтизм, романтику, поэму, самолюбование своей общностью на высокое служение народу... Тов. Ленин своим первым выступлением, — можно сказать, военным указом, — произвел немалые прежде опущения в народнических рядах».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

Так были развращены романтизм и либеральная романтика писателей-народников. Высшей эстетической ценностью в представлении молодого литератора рабочего, как был в те годы Калинин, оставались произведения русской классической литературы и, прежде всего, творчество революционно-демократических писателей. Труды Некрасова, Герцена, Чернышевского, стихи Некрасова, статьи Писарева изучались в петербургском социал-демократическом кружке.

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

Даже в годы пребывания в тюрьмах и в ссылке М. И. Калинин не переставал изучать русскую литературу. За девять месяцев тюремного заключения в 1899 году он прочел сто шестьдесят книг. Читал он и в тюремской тюрьме. При аресте в январе 1903 года в Ревеле у него было взято пятьдесят книг.

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

В Ревеле к Калинин попадает четвертый выпуск ледяного марксистского журнала «Жизнь» за 1901 год, в котором была опубликована «Песня о буревестнике» М. Горького — обещавшее чувствоваться энергия к борьбе, — писал впоследствии Калинин, — «Буревестник» Горького как бы обобщил настроение, желание бороться с самодержавием, с его порядками. Горький был любимейшим писателем молодого Калинин. В 1903 году в петербургских «Крестах» заключенные устроили кружок и через него обсуждали «Что делать?» Чернышевского, а Михаил Иванович сделал доклад о Горьком, за что был взят тюремщиком.

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

Первые серьезные выступления Калинин-публициста проходили под руководством В. И. Ленина, когда Михаил Иванович был привлечен к сотрудничеству в «Искре». М. И. Калинин внимательно следил за выступлениями Ленина по литературным вопросам. Он знакомится со статьями Ленина о Толстом, Статью В. И. Ленина «Памяти Герцена» М. И. Калинин цитировал в одной из своих позднейших работ.

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

М. И. Калинин прочел нашей литературе великое будущее, но он говорил и о ее недостатках, о том, что она дала еще мало произведений, позитивных социалистических трудов, что некоторые писатели порок белого и поверхностно изображают нашу действительность, наших людей. С особенной настойчивостью говорил Михаил Иванович писателям о необходимости углубленного изучения ленинизма, о совершенствовании писательского мастерства: «... вы ищите путей, как лучше служить народу, как лучше работать. Ищите пути, стараясь, обращаясь к поиску эти пути к изучению марксизма-ленинизма. Но иметь в виду, что изучение марксизма-ленинизма не освобождает, а — напротив — обязывает хорошо знать свое профессиональное дело, обязывает быть мастером высокого класса».

1. Г. ЛОМИДZE. «ПО ДОРОГАМ ВОЙНЫ». Тбилиси. Издательство «Коммунист», 1946 год, 124 стр.

стиле, прома перегружена таким обилием мелких, ненужных слов-заместителей, что порою напоминает скучный, малосодержательный доклад, прочитанный не в меру словоохотливым оратором. В целом же книга «Литви сквозь радугу» — удивительно свидетельством значительного роста поэта, подтверждение того, что Ашот Гарнакерьян стоит на верном пути.

В книге немало таких эпизодов. Автор встретил солдата-грузина в берлинском метро. Он никогда не видел этого человека — ни на фронте, ни на родине, но фамилию М. Рахвиевского он прекрасно знает. Тут же выясняется, что писатель фамилию бойца прочитал на стенах рейхстага и занес в записную книжку. В польском городке Грауденце Г. Ломидзе встречается с грузинскими бойцами, которым маршал Тухачевский вручил югославские ордена: «Слава народу, смерть фашизму».

Волнение следит читатель за событиями в бышем Глиском «коридоре», когда во время горячих боев грузинские разведчики в старинном немецком экипаже вехали в неприятельский лагерь и неожиданно ударили по врагу. Интересно «эпизодический» эпизод. Город Познань окружен советскими войсками. Гвардейские части генерала Чукова уничтожают отказавшихся сложить оружие и заперших в крепости немцев. Опасность еще не миновала, но улицы заполнены народом. Слышатся звуки рока, кто-то играет полонез Шопена. Познань столпилась на улице и слушает музыку. Можно подумать, что у людей какой-то праздник. И действительно это так: после немецкой оккупации поляки впервые почувствовали себя свободными.

Сборник очерков Г. Ломидзе привлекает внимание читателя не только профессиональной военной точностью, но и художественно-литературными достоинствами. Правдиво и умело передает Г. Ломидзе пейзажи войны, фронтовые картины — опустошенные улицы, обугленные деревни, разрушенные города. Особенно ярко описаны Берлин и Варшава.

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

2. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ». Стихи. Издательство «Советский писатель», 1946 год, 68 стр.

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

Хороши в сборнике портреты грузинских солдат и офицеров, описание встречи генерала Никиты Хрущева с тов. Н. С. Хрущевым в Сталинграде.

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

3. НИК. ВАСЕНЕВ. «РАССКАЗ ОБ ОДНОМ КОЛХОЗЕ». (Записки об одном колхозе). Кировское областное издательство, 1947 год, 101 стр.

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

4. НИК. ВАСЕНЕВ. «РАССКАЗ ОБ ОДНОМ КОЛХОЗЕ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

5. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

6. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

7. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

8. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

9. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

10. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

11. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

12. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

13. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

14. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

15. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

16. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

17. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

18. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

19. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

20. АШОТ ГАРНАКЕРЬЯН. «ЛИВНИ СНОВА РАДУГУ».

Множество приятностей пришлось пережить молодому колхозу в первые годы существования: влюбные проказники и вездесущие кулаки, сомнения и колебания отсталой части крестьян, отсутствие опыта в организации коллективного труда.

Русское искусство в мировой культуре

1. Пушкина гнали: «Россия вошла в Европу, как слухущий корабль» — при стуке топора и при громе пушек...

Это относится ко времени Петра, к его личности. Некоторые историки, иностранцы и русские, с этого момента начинали рассказы о встрече Западной Европы с Россией...

Английские мореплаватели открыли Русь, как испанцы открыли Америку. Это говорит о глубоком невежестве средневековой Европы того времени...

Однако в течение долгого времени Западная Европа знала только русских дипломатов, русских войсковых, русских купцов...

Павлу могольскому известию несла с лица земли, разрушила полностью или частично на столетия древнюю цивилизацию многих народов...

Таким образом, непосредственная встреча Руси петровской с Западной Европой не была ни первой, ни случайной. Она была закономерна...

Россия вошла в Европу, как корабль, слухущий на воду, — так сказал Пушкин. Этот петровский корабль вернулся в Россию со многими «немцами» на борту...

Немцы во главе с Фридрихом Шлегелем, подлинный немец был среди них сначала как раз немцами. Больше было голландцев, шведов, англичан...

Современный буржуазный писатель редко ставит перед собой задачу изображения исторического процесса. Это американский кинематограф...

Класс, лишенный будущего, не хочет знать истории. Он утверждает, что человечество неподвижно, оно не развивается, а только передвигается...

Сравнительно недавно буржуазная наука выдвинула «теорию пигмеев», утверждая, что человеческие расы происходят от расы пигмеев...

Чужеземные мастера при Петре, немецкие ученые при Екатерине и Елизавете стали стеной между Западной Европой и Россией...

Статья Д. Заславского в расширенном варианте опубликована в журнале ВТО «Советский труд».

их техника, если бы не было на Руси талантливых и умных людей, опытных мастеров с оригинальной мыслью...

3. В начале XIX века и вплоть до конца 40-х годов России была сильнейшей военной державой Европы. Пеленг всей преобладающей правительственной мысли...

Современное страшное дело: заяский француз, враг своего и русского народа, спокойно иду величайшего русского поэта, Лермонтова в своих речах...

Царизм при Николае I, вступив передовыми людьми Западной Европы страх перед отсталой, крепостнической, реакционной Россией...

Пророчество исполнилось: еще раньше, чем предсказал Белинский, для этого надо было, чтобы заговорил сам народ...

Тогда, в ту пору, мир увидел сверкающую электрическую молнию — художественную мысль. Мировая литература узнала и почитательно склонилась перед великим русским крестьянско-революционным писателем...

4. Октябрьская социалистическая революция открывает новую эпоху во взаимоотношениях русского и мирового искусства. Русское искусство теперь — это советское...

Романы Толстого и Достоевского захватили лучшие части иностранного общества своей бесподобной критикой всех устоев и всей морали капиталистического строя...

Всё это было новым и чрезвычайно значительным вкладом в мировую культуру. Но мир, повторяем, в эту пору рассмотрел и оценил лишь вершину русской литературы...

Вспомогательная литература, как правило, не должна превышать объема основной статьи. Это относится к статьям, посвященным отдельным аспектам творчества писателей...

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

только, вершины русской литературы и русского искусства. Несравненно шире и несравненно глубже влияние русской культуры во всех ее видах на мировую культуру...

Предреволюционные настроения русского народа дошли до мира через Чехова, через театр Станиславского и Мейерхольда, через новую русскую музыку...

Горький почти с самого начала был мировым явлением. Его приняли как буревестника революции. Международное значение русской литературы при Горьком стало общепризнанным...

Русский художественный реализм открывался теперь с новой силой, было подчеркнуто боевое, активное чувство борьбы. Огромная сила ощущалась в русском искусстве...

Революция 1905 года имела громадное международное значение. Россия была в центре мировых событий. Миллионы жадно ловили каждое слово, которое доходило до них...

5. Октябрьская социалистическая революция открывает новую эпоху во взаимоотношениях русского и мирового искусства. Русское искусство теперь — это советское...

Вспомогательная литература, как правило, не должна превышать объема основной статьи. Это относится к статьям, посвященным отдельным аспектам творчества писателей...

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Вспомогательная литература, как правило, не должна превышать объема основной статьи. Это относится к статьям, посвященным отдельным аспектам творчества писателей...

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

да самым могучим источником новых, богатых идей. Она непрерывно идет вперед, в то время как другие страны в значительной части повторяют за ней, топчутся на одном месте или отстают...

В советской стране морально-политическое единство советского народа давало творчеством лучших, наиболее одаренных сынов могучую поддержку советскому правительству и партии Ленина...

Советская литература и советское искусство вносят в мировую культуру плодотворные начала социалистического реализма. Это искусство, которое является творчеством народа...

Речь идет уже не об отдельных, хотя бы и многочисленных произведениях русской, советской литературы и искусства. Вся многонациональная советская литература, все советское искусство стали предметом изучения во всех странах мира...

6. Советская литература и советское искусство вносят в мировую культуру плодотворные начала социалистического реализма. Это искусство, которое является творчеством народа...

Вспомогательная литература, как правило, не должна превышать объема основной статьи. Это относится к статьям, посвященным отдельным аспектам творчества писателей...

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.



Обложки книг, воспроизводимых на выставке Детгиза. На снимке: М. Лермонтов «Бородино» с иллюстрациями худ. А. Копытцева; «Од в колдовье» — Альбом для рассказывания по картинкам работы худ. А. Пастова; В. Маяковский «Благодаря этому ты» с рисунками худ. Ю. Киселева; А. Фадеев «Молодая гвардия» с иллюстрациями В. Щеглова; В. Гоголь «Тарас Бульба» с иллюстрациями худ. Е. Кириной; оформлена книга худ. С. Телегинтерова.

Лев КАСИЛЬ

РАССКАЗЫ „ПРО НАШИ ДЕЛА“

Один из первых рассказов молодого писателя Юрия Сотника, написанный еще в детстве, вошел в журнал «Пионер», запомнил себе каждому, кто следит за развитием нашей детской литературы...

Речь идет уже не об отдельных, хотя бы и многочисленных произведениях русской, советской литературы и искусства. Вся многонациональная советская литература, все советское искусство стали предметом изучения во всех странах мира...

Вспомогательная литература, как правило, не должна превышать объема основной статьи. Это относится к статьям, посвященным отдельным аспектам творчества писателей...

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

В. ШКЛОВСКИЙ О человеке и цели его жизни

альном явлении, в которую включены: это биография, в которую включены: это биография, в которую включены...

Вот как начинается книга: «Он был до некоторой степени левшой. Только до некоторой степени. Взвешив левой рукой за скальпель или пинцет, он тут же отстранил ее, чтобы уступить первенство правой».

Вспомогательная литература, как правило, не должна превышать объема основной статьи. Это относится к статьям, посвященным отдельным аспектам творчества писателей...

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Вот как начинается книга: «Он был до некоторой степени левшой. Только до некоторой степени. Взвешив левой рукой за скальпель или пинцет, он тут же отстранил ее, чтобы уступить первенство правой».

Вспомогательная литература, как правило, не должна превышать объема основной статьи. Это относится к статьям, посвященным отдельным аспектам творчества писателей...

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Вот как начинается книга: «Он был до некоторой степени левшой. Только до некоторой степени. Взвешив левой рукой за скальпель или пинцет, он тут же отстранил ее, чтобы уступить первенство правой».

Вспомогательная литература, как правило, не должна превышать объема основной статьи. Это относится к статьям, посвященным отдельным аспектам творчества писателей...

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Вот как начинается книга: «Он был до некоторой степени левшой. Только до некоторой степени. Взвешив левой рукой за скальпель или пинцет, он тут же отстранил ее, чтобы уступить первенство правой».

Вспомогательная литература, как правило, не должна превышать объема основной статьи. Это относится к статьям, посвященным отдельным аспектам творчества писателей...

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

Александр Поповский, «Павлов», «Молодая гвардия», 1949, 2-й стр.

В редакции юмористического журнала шутила веселая молодежь: темпераментные художники, карикатуристы, язвительные и остроумные сатиристы...

настоящий и глубокий порыв к творчеству. Но все это оказалось бессмысленным, ненужным, бесцельным.

Борис Левин работал, не торопясь, немного медлительно, но обижался на товарищеские шуточки по поводу книги, которую давольно собрался написать...

Борис Левин, участник гражданской войны, военный комиссар, правдиво и волнующе передал в своем романе атмосферу эпохи гражданской войны и событий Октябрьской революции.

«Юноша» — это книга о даровитом молодом человеке, загубленном социализмом, о центризмом, позорством, пренебрежением к людям.

Много разнообразных характеров, много живых образов возникает перед нами, когда мы перечитываем «Юношу».

«В школе и дома Миша себя чувствовал так, будто кругом враги в ежминутку надо быть на-чеку. Надо спешить как можно скорее стать сильным».

Остроумный сюжет «Голубых котвергов» делает этот рассказ живым, драматичным. Рассказ интересен и в психологическом плане.

Он не был бездарен, им иногда владел Борис Левин «Набравное». «Советский писатель», 1944, 355 стр.

Борис Левин оставил по себе добрую память, достойную умного, чистого и талантливого писателя-большевика и солдата, умершего на поле боя за свою советскую родину.

СТРАННАЯ ЗАБЫЧИВОСТЬ

В декабре 1946 года Советский Союз торжественно отметил 125-летие со дня рождения великого русского поэта А. Н. Некрасова.

только к одной поэме. Участие Некрасова разрешают и другие великие представители литературы революционной демократии.

Научно-критические тексты произведений Низами

Заочная работа по составлению научно-критических текстов и переводов произведений Низами.

Я полагаю, что Министерству народного просвещения следует устранить возможно скорее эту недоочку поэзии Некрасова и других писателей революционной демократии.

Н. ГАБИНСКИЙ ЗЕЛЕНЫЙ АД

Творчество передовых писателей Латинской Америки в последние годы одушевлено благородными идеями борьбы за независимость своих народов.

Писатель выразительно рисует жизнь этого своеобразного пролетариата, который в силу особенностей своего труда и малой сознательности еще не видит своих прямых интересов.

Процесс, происходящий в латиноамериканской литературе, по характеру и масштабам можно назвать лишь с тем полемом объективно-политической мысли.

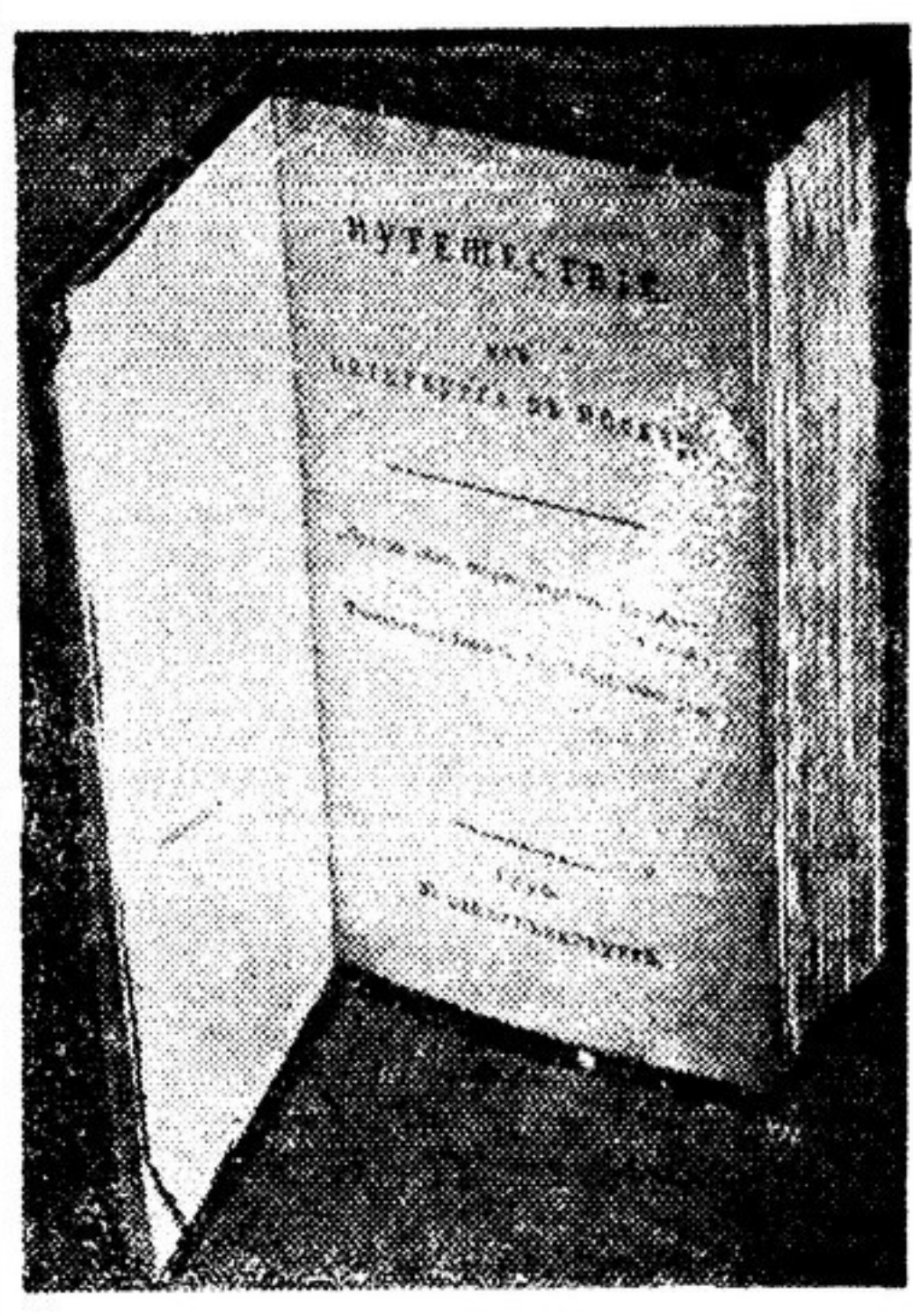
В числе международных деловых, выделенных писателем, выделяется немецкий химик Гаг, который с сатирической жесткостью глумится над своими рабами.

Марьяль покинул начало не только аргентинскому, но в широком смысле, национальному латиноамериканскому роману.

Такова книга Альфредо Варела «Темная река», знаменующая собой новую страницу в современной аргентинской литературе.

Альфредо Варела. «Темная река». Роман. Перевод с испанского М. Кессель. Гослитиздат. М. 1946, 167 стр.

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19. (Для телеграмм — Москва, Литгазета).



Первое издание книги А. Н. Родищева

Государственный литературный музей приобрел величайшую библиографическую редкость — первое издание книги А. Н. Родищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

26 июня был установлен автор этого произведения, а 30 июня Родищева заключили в Петропавловскую крепость.

Таким образом, уже в первой четверти XIX века «Путешествие из Петербурга в Москву» представляло собою библиографическую редкость.

„Новый мир“ № 4

Журнал открывает романом И. Эренбурга «Буря». В номере напечатаны пять стихотворений Б. Каренко, рассказ В. Лукашевича «Прошлым летом», три стихотворения А. Кушиной (перевод с еврейского Р. Моран).

„Октябрь“ № 4

В журнале «Октябрь» № 4 опубликованы: повесть С. Бабаяева «Кавалер Золотой Звезды», поэма П. Железнова «Владимир Маяковский».

За неделю

Второй съезд писателей Таджикистана

В поле состоится 2-й съезд писателей Таджикистана. Создан оргкомитет для подготовки к съезду.

Мировое значение русской литературы

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). В Институте литературы (Пушкинском доме) Академии наук СССР состоялась вторая научная сессия.

Вечера татарской поэзии

По приглашению Союза советских писателей СССР в Москву прибыли татарские поэты А. Ерикеев, Ш. Мансур, А. Исхак, С. Хаким, С. Батгал.

Интересное начинание

Редакция журнала «Советский воин» (бывш. «Красноармеец») начала устраивать литературно-художественные вечера.

Скульптура „Максим Горький и Янка Купала“

МИНСК. (От наш. корр.). Заслуженный деятель искусств БССР А. Глебов закончил эскиз новой скульптуры «Максим Горький и Янка Купала».

„Читай „Фауста“

В Московском клубе писателей на совместном собрании секции поэтов и секции драматургов 23 мая И. Сельвинский выступил со своей новой пьесой «Читай «Фауста»».

Пушкинскому заповеднику — 25 лет

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). «Пушкинские места» (Михайловское, Григорово, могилы поэта в Святогорском монастыре) в 1922 году были объявлены заповедниками.

Юбилейный номер „Сибирских огней“

НОВОСИБИРСК. (От наш. корр.). Вышла первая книга за 1947 год двухмесячного журнала «Сибирские огни».

Альманах „Виробиджан“

Находясь в Московском клубе писателей состоялся обсуждение альманаха еврейской литературы «Виробиджан».

Сергей ЛЬВОВ

Воробьиное чиринье

Нет такой течи, которую нельзя было бы ошопить. Печальное доказательство — стихотворение Федора Белкина «Воробей», напечатанное в журнале «Молодой колхозник» № 3 (1947 год).

Преусевающий остр

Гремит засолыный шех. Где в сорнощепе без помех. Раздув жаровни мощных жабр, Плышет остр, как дрижабль.

ЭПИГРАММЫ

ПРОСЬБА К НЕКОТОРЫМ МАСТИК ИМ АВТОРАМ. Готова «Полное собрание», Не зря слышит, бога ради, В туман под рубрикою «Раннее» Свои дошкельные тетради.

По следам выступлений „Литературной газеты“

В связи с опубликованием в «Литературной газете» 20 мая 1947 года статьи А. Старева «Грубая ошибка» директор Государственного издательства детской литературы Министерства просвещения РСФСР тов. Л. Дубровина сообщила, что издательство считает статью тов. А. Старева совершенно правильной.

Экранизация произведений советских писателей

В студиях художественных фильмов Министерства кинематографии СССР готовится ряд кинокартин по произведениям советских писателей.

И. В. Джанаев (Нигер)

Недавно в городе Дзуджикау по продолжительной, тяжелой болезни в расцвете творческих сил умер выдающийся советский поэт-орденоносец Иван Васильевич Джанаев (Нигер).

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Б. ГОРБАТОВ, В. КОЖЕВНИКОВ, А. МАКАРОВ (зам. главного редактора), В. СМЕРНОВА, А. ТВАРДОВСКИЙ.

Годы №№

Table with 2 columns: Years (1929-1946) and Issue Numbers (1-69).